HISPANÓFILA

Índices de los volúmenes 19 al 21, números 55 al 63
(Septiembre 1975 - Mayo 1978)

AUTORES	*Número*	*Página*
ALEXANDER, Thomas E. *Artículo reseña. Julián Marías: Israel: una resurrección*	56	79
AVENDAÑO, Fausto. *María, la cara angelical del "ánima junguiana".*	62	121
BEJEL, Emilio. *Buero Vallejo en busca de la verdad*	57	57
BELLVER, C. G. *El infierno de ángeles de Rafael Alberti*	55	67
BILLICK, David J. *Nota. Addendum to the Bibliography of Ramón Pérez de Ayala: Master's Thesis and Doctoral Dissertations* ...	59	89
BJORNSON, Richard. *Thematic Structure in El Diablo Cojuelo* ...	60	13
BLY, P. A. *Fortunata and No. 11, Cava de San Miguel*	59	31
BORING, Phyllis Zatlin. *Adolescent Friendship in Two Contemporary Spanish Novels*	60	53
———. *Delibes' Two Views of the Spanish Mother*	63	79
BUSETTE, Cedric. *Animation and Secularization of Religious Figures in García Lorca*	57	71
CABRERA, Vicente. *El arte satírico de Larra*	59	9
COY, José Luis. *La génesis de las "Flores de los 'Morales sobre Job'," de Pero López de Ayala*	63	39
DAMIANI, Bruno M. *The Didactic Intention of the "Cárcel de Amor"*	65	29
DÍAZ, Janet W., y José SCHRAIBMAN. *Un par de charlas sobre "Tiempo de silencio"*	62	109
DÍAZ-PETERSON, Rosendo. *Los lectores de "San Manuel Bueno, mártir"*	58	53
EBERSOLE, Alva V. *El fenómeno de los juegos de palabras en el "Buscón" de Quevedo*	62	49
ESPADAS, Elizabeth. *Azorín's Prose Style: Theory and Practice* ...	59	49
FEBRES, *Eleodoro. "El celoso extremeño": Estructura y otros valores estéticos*	57	7
FEENY, Thomas. *Attitudes in the Fiction of Ramón Pérez de Ayala.*	62	77
FERNÁNDEZ PELAYO, H. *Ramón Pérez de Ayala: Bibliografía crítica.*	55	1

AUTORES

	Número	*Página*
FIORE, Robert L. *The Interaction of Motives and Mores in "La verdad sospechosa"*	60	11
FOX, Arturo A. *Ortega, crítico de la novela: una reevaluación* ...	58	35
FREUND, Marketa L. *La universalidad de "Luces de bohemia"* ...	56	63
GLENN, Kathleen M. *Azorín's "Salvadora Olbena": Reality and the Artist*	56	53
GNUTZMANN, Rita. *Adriano González León, "País portátil"; entre el documento y la ficción*	63	89
GONZÁLEZ QUEVEDO, Arnhilda B. *Antonio de Zamora: Su vida y sus obras*	57	35
GONZÁLEZ QUEVEDO, *Benito. Francisco Agustín Tárrega: biografía y reputación*	59	1
HIMELBLAU, Jack. *The Sociopolitical Views of Miguel Angel Asturias: 1920-1930*	61	61
HUGHES, Gethin. *Lazarillo de Tormes: "The Fifth 'Tratado'"* ...	61	1
JOHNSON, Leslie Deutsch. *Three Who Made a Revolution: Cervantes, Galatea and Caliope*	57	23
JOINER, Lawrence D. *Proust, Azorín and the Past*	60	45
KASSIER, Theodore L. *"Cancionero" Poetry and the "Celestina": From Metaphor to Reality*	56	1
LEAVITT, Sturgis E. *Juan Ruiz de Alarcón en el mundo del teatro en España*	60	1
LEWIS, Marvin A. *Reading Pantaleón y las visitadoras*	60	77
LÓPEZ, Mariano. *En torno a la segunda manera de Pardo Bazán: "Una cristiana" y "La prueba"*	63	67
MATHIEU-HIGGINBOTHAM, Corina. *Faulkner y Onetti: una visión de la realidad a través de Jefferson y Santa María*	61	51
MENDELOFF, Henry. *The Pejorative Epithet in "Don Quijote"* ...	55	47
MOLINA, Ida. Nota: *Authority versus Truth in "Las Meninas" and in "Galileo"*	57	61
MONTERO, Óscar J. *The role of Ixca Cienfuegos in the Thematic Fabric of "La región más transparente"*	58	61
MUNSEN, Jr. Morris D. *Galdós' Use of the "Nabucodonosor" Parallel in "Lo prohibido". Punishment or Redemption*	57	65
PABÓN, Thomas A. *The Symbolic significance of Marriage in Cervantes' "La española inglesa"*	63	59
PALACÍN, Gregorio B. *Don Luis Colón, modelo en que Tirso se inspiró para crear su Don Juan Tenorio*	58	1
PALLEY, Julián. *La estructura onírica de "El enamorado y la muerte"*	55	39
REY, Alfonso. *El cuento sicológico en Pardo Bazán*	59	19
ROSSER, Harry L. *Mexican Social Realism in Mojarro's "Bramadero"*	61	81
SCARI, Robert M. *El regionalismo de "Morriña"*	57	47

AUTORES

	Número	*Página*
SCHRAIBMAN, José, y Janet W. Díaz. *Un par de charlas sobre "Tiempo de silencio"*	62	109
SCOTT, Nina M. *Unamuno and Painting*	55	57
SOLÁ-SOLÉ, Josep M. *La España del siglo XIII y su postura ideológica*	58	19
SOLATOREVSKY, Myrna. *La angustia ante la muerte en cuatro poemas de "Diván del Tamarit"*	62	87
STACKHOUSE, Kenneth A. *Verosimilitude, Magic and the Supernatural in the "Novelas" of Marías de Zayas y Sotomayor*	62	65
STANLEY, Margaret P. *¿Quién es el verdadero amigo del Cid?*	55	33
STROLLE, Jon M. *"Engaño" and Art in the "Criticón"*	58	5
TURNER, Thomas C. *"Eyes" in the Drama of Alejandro Casona*	61	39
TUSA, Bobs M. *Mario Vargas Llosa: The Profane optimist*	59	75
———. *Part Two*	61	23
VALDÉS, Mario. *The Real and Realism in the Novels of Benito Pérez Galdós*	61	23
VIDAL, Hernán. *"Los invasores": Egon Wolf y la responsabilidad social del artista católico*	55	87
VIDAL SOLANAS, J. *Estructura y estilo en "Maese Pérez, el organista"*	56	45
VIERA, David J. *The presence of Francesc Eiximenis in Fifteenth and Sixteenth-Century Castilian Literature*	57	1
VILLAREJO, Óscar. *Lope de Vega's "Peregrino" Lists: An Historical Sketch Relative to the Data Produced on This Subject by a Series of Investigators*	62	1
———. *Part Two*	63	1
VILLAVICENCIO, Laura N. *El estilo de época y la expresión personal en las descripciones de Pereda, Pardo Bazán y Palacio Valdés.*	60	21
VOSTERS, Simón A. *Nota. Adiciones a mi artículo "Lope de Vega y la lexicografía neerlandesa" (Hispanófila No. 38, página 19)*	63	107

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
Adolescent Friendship in Two Contemporary Spanish Novels, por Phyllis Zatlin Boring	60	53
Adriano González León, "País portátil"; entre el documento y la ficción, por Rita Gnutzmann	63	89
Artículo Reseña. Julián Marías. Israel: una resurrección, por Thomas E. Alexander	56	79
Animation and Secularization of Religious Figures in García Lorca, por Cedric Busette	57	71

ARTÍCULOS

	Número	*Página*
La angustia ante la muerte en cuatro poemas de "Diván del Tamarit", por Myrna Solatorevsky	62	87
Antonio de Zamora: Su vida y sus obras, por Arnhilda B. González Quevedo	57	35
El arte satírico de Larra, por Vicente Cabrera	59	9
Azorín's Prose Style: Theory and Practice, por Elizabeth Espadas.	59	49
Azorín's *"Salvadora de Olbena": Reality and the Artist*, por Kathleen M. Glenn	56	53
Buero Vallejo en busca de la verdad, por Emilio Bejel	57	57
"Cancionero" Poetry and the "Celestina": From Metaphore to Reality, por Theodore L. Kassier	56	1
"El celoso extremeño": Estructura y otros valores, por Eleodoro J. Febres	57	7
El cuento sicológico en Pardo Bazán, por Alfonso Rey	59	19
Delibes' Two Views of the Spanish Mother, por Phyllis Zatlin Boring	63	79
The Didactic Intention of the "Cárcel de Amor", por Bruno M. Damiani	56	29
En torno a la segunda manera de Pardo Bazán: "Una cristiana" y "La prueba", por Mariano López	63	67
"Engaño" and Art in the "Criticón", por Jon M. Strolle	58	5
La España del siglo XIII y su postura ideológica, por Josep M. Solá-Solé	58	19
El estilo de época y la expresión personal en las descripciones de Pereda, Pardo Bazán y Palacio Valdés, por Laura N. Villavicencio	60	21
La estructura onírica de "El enamorado y la muerte", por Julián Palley	55	39
Estructura y estilo en "Maese Pérez, el organista", por J. Vidal Solanas	56	45
"Eyes" in the Drama of Alejandro Casona, por Thomas C. Turner.	61	39
Faulkner y Onetti: una visión de la realidad a través de Jefferson y Santa María, por Corina Mathieu-Higginbotham	61	51
El fenómeno de los juegos de palabras en el "Buscón", de Quevedo, por Alva V. Ebersole	62	49
Fortunata and No. 11, Cava de San Miguel, por P. A. Bly	59	31
Francisco Agustín Tárrega: biografía y reputación, por Benito González Quevedo	59	1
Maternal Paternal Attitudes in the Fiction of Ramón Pérez de Ayala, por Thomas Feeny	62	77
Galdós' Use of the "Nabucodonosor" Parallel in "Lo prohibido". Punishment or Redemption?, por Morris D. Munsen, Jr.	57	65
La génesis de las "Flores de los 'Morales de Job'," de Pero López de Ayala, por José Luis Coy	63	39

ARTÍCULOS

	Número	Página
El infierno de ángeles de Rafael Alberti, por C. G. Bellver	55	67
The Interaction of Motives and Mores in "La verdad sospechosa", por Robert L. Fiore	60	11
"Los invasores": Egon Wolf y la responsabilidad social del artista católico, por Hernán Vidal	55	87
Juan Ruiz de Alarcón en el mundo del teatro en España, por Sturgis E. Leavitt	60	1
"Lazarillo de Tormes": The Fifth 'Tratado', por Gethin Hughes.	61	1
Los lectores de "San Manuel Bueno, mártir", por Rosendo Díaz-Peterson	58	53
Lope de Vega's "Peregrino" Lists: An Historical Sketch Relative to the Data Produced on This Subject by a Series of Investigators, por Óscar M. Villarejo	62	1
———. *Part Two*	63	1
Don Luis Colón, modelo en que Tirso se inspiró para crear su Don Juan Tenorio, por Gregorio B. Palacín	58	1
María, la cara angelical del "ánima junguiana", por Fausto Avendaño	62	121
Mario Vargas Llosa: The Profane Optimist, por Bobs M. Tusa ...	59	75
———. *Part Two*	60	59
Mexican Social Realism in Mojarro's "Bramadero", por Harry L. Rosser	61	81
Necrología. Sturgis E. Leavitt, por Sterling A. Stoudemire	58	93
Nota. Addendum to the Bibliography of Ramón Pérez de Ayala: Master's Thesis and Doctoral Dissertations, por David J. Billick.	59	89
Nota. Adiciones a mi artículo "Lope de Vega y la lexicografía neerlandesa" (Hispanófila, No. 38, página 19), por Simon A. Vosters	63	107
Nota. Authority Versus Truth in "Las Meninas" and in "Galileo", por Ida Molina	58	61
Ortega, crítico de la novela: una reevaluación, por Arturo M. Fox.	58	35
The Pejorative Epithet in "Don Quijote", por Henry Mendeloff.	55	47
The Presence of Francesc Eiximenis in Fifteenth and Sixteenth-Century Castilian Literature, por David J. Viera	57	1
Proust, Azorín and the Past, por Lawrence D. Joiner	60	45
¿Quién es el verdadero amigo del Cid?, por Margaret P. Stanley.	55	33
Ramón Pérez de Ayala: Bibliografía crítica, por Pelayo H. Fernández	55	1
Reading Pantaleón y las visitadoras, por Marvin A. Lewis	60	77
The Real and Realism in the Novels of Benito Pérez Galdós, por Mario Valdés	61	23
El regionalismo de "Morriña", por Robert M. Scari	57	47
The Role of Ixca Cienfuegos in the Thematic Fabric of "La región más transparente", por Oscar J. Montero	58	61

ARTÍCULOS

	Número	Página
The Sociopolitical Views of Miguel Ángel Asturias: 1920-1930, por Jack Himelblau	61	61
The Symbolic Significance of Marriage in Cervantes' "La española inglesa", por Thomas A. Pabón	63	59
Thematic Structure in "El Diablo Cojuelo", por Richard Bjornson.	60	13
Three Who Made a Revolution: Cervantes, Galatea and Caliope, por Leslie Deutsch Johnson	57	23
Un par de charlas sobre "Tiempo de silencio", por José Schraibman y Janet W. Díaz	62	109
Unamuno and Painting, por Nina M. Scott	55	57
La universalidad de "Luces de bohemia", por Marketa L. Freund.	56	63
Verosimilitude, Magic and the Supernatural in the "Novelas" of María de Zayas Sotomayor, por Kenneth A. Stackhouse	62	65

RESEÑAS

	Número	Página
AVALLE-ARCE, Juan Bautista. Daniel Devoto, *Introducción al estudio de don Juan Manuel y en particular de "El Conde Lucanor"*	57	80
DE ARMAS, Frederick A. R. O. Jones, *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to Edward M. Wilson*	55	100
D. W. MCPHEETERS, Homero Serís. *Guía de nuevos temas de literatura española*	55	103
BEJEL, Emilio F. Antonio Buero Vallejo, *La Fundación*	63	103
BRYANT, William C. Francisco Aguilar Piñal, *Romancero popular del siglo XVIII*	57	82
DÍAZ, David S. Jordan B. Philips, *Contemporary Puerto Rican Drama*	56	93
DÍAZ, Janet W. Carlos Ramos Gil, *Ecos antiguos, estructuras nuevas y mundo primario en la lírica de Lorca*	56	87
FRANCO, Andrés, *El teatro de Unamuno*	56	88
MEERTS, Christian, *Technique et Vision dans "Señas de identidad" de J. Goytisolo*	56	89
TERRY, Arthur, *Catalan Literature*	56	97
MORRIS, C. B., *Surrealism and Spain*	57	83
PORRATA, Francisco E., *Incorporación del romancero a la temática de la comedia española*	58	88
MCKAY, Douglas R., *Carlos Arniches*	59	95
DEBICKI, Andrew, *La poesía de Jorge Guillén*	59	96
VILLANUEVA, Darío, *El Jarama, de Sánchez Ferlosio*	59	99
ROBERTS, Gemma, *Temas existenciales en la novela española de posguerra*	60	83

RESEÑAS

	Número	*Página*
VALDÉS, Mario J. María Elena de Valdés, *An Unamuno Source Book*	60	84
———, *Miguel de Unamuno y Luis de Zulueta, Cartas*	60	85
LÓPEZ MARTÍNEZ, L., *La novelística de Miguel Delibes*	60	86
VALVERDE, José María, *Antonio Machado, Nuevas canciones de un cancionero apócrifo y Antonio Machado, Juan de Mairena; sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*	60	87
DOMÍNGUEZ, Franck. Teresa Labarta de Chaves, *Gonzalo de Berceo. Vida de Santo Domingo de Silos*	55	99
CALVERT, Laura, *Francisco de Osuna and the Spirit of the Letter.*	62	131
EISENBERG, Daniel. Peter Boyd-Bowman, *Léxico hispanoamericano del siglo XVI. Antonio de Nebrija, Vocabulario de romance en latín*	58	85
GONZÁLEZ QUEVEDO, Arnhilda B. Hannah E. Bergman, *Luis Quiñones de Benavente*	55	107
IRANZO, Carmen, *Estudios escénicos*	55	105
GARCÍA, Salvador, *Los Amantes de Teruel*	56	95
MCKAY, Douglas R. Santiago Vilas, *Miguel Mihura. Tres sombreros de copa*	55	105
MYERS, Eunice D. Andrés Amorós, *Vida y literatura en "Troteras y danzaderas"*	58	88
SALGADO, María A. Marguerite C. Rand, *Ramón Pérez de Ayala.*	56	91
KARSEN, Sonja P., *Jaime Torres Bodet*	57	79
STOUDEMIRE, Sterling. Manuel Durán, *Cervantes*	55	102
ESCOBAR, José, *Los orígenes de la obra de Larra*	59	98
VIERA, David J. Kenneth R. Scholberg, *Sátira e inventiva en la España medieval*	62	129
Correspondencia. Arthur Efron	55	110
———. John J. Allen	58	91